

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Департамент образования администрации муниципального
образования города Краснодар
МАОУ СОШ № 47

РАССМОТРЕНО
зав. МО учителей начальных
классов

Ткаченко А.Р.
Протокол №1
от « 29 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Кочегарова Е.Н.
от « 29 » 08 2023 г.

УВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №47

Легостаева Т.В.
Протокол педсовета №1
от « 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1161566)

учебный предмет «Литературное чтение»
для учащихся 1–4 классов

Краснодар 2023

Рабочая программа по литературному чтению на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования МАОУ СОШ №47, утвержденного протоколом педсовета №1 от 30.08.2023;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ СОШ №47.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средства литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания .

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение предметных результатов, становление базового знания, необходимого для получения доступа к изучению других предметов и продолжения обучения, читательской грамотности и закладки основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного. развитие обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих способностей обучающегося, а также по обеспечению преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритет целью обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства формирования и саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижения цели изучения литературного чтения Поставлены следующие задачи:

- сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
- владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
- владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, появились отдельные выдающиеся представители мировой детской литературы .

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в рамках плана начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них 80 ч – вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте [1]

Развитие речи

Составление мелких рассказов на основе натуральных игр, комнат. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Устанавливается последовательность звуков в слове и определение количества звука.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей

индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста сохранилось художественной литературы и устного народного творчества (не менее сохранилось). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных проявлены. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие моральные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения ведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др.

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения ведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на сюжете проявилось не менее шести К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героев произведений, общие особенности поступков. Понимание заголовков произведений, его изменение с изменением произведений и его идей. Осознание морально-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо того, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и др.

Произведения поведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических проявлений в природе (на цикле трёх-четырёх возможно сформировавшихся А. К. Толстого, А. Н. Плеча, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических проявлена: звуки и краски природы, времен года, человека и природы; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных маленьких фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – деликатная народная мудрость, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения ведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трех-четыре авторов по выбору) – проявились героически. Цель и назначение соблюдать меры по защите людей и животных – воспитание доброго, чуткого и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественные и научно-познавательные, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание морально-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и др.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение появилось о маме (не менее одного автора по выбору, на примере возможного появления Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др. Осознание морально-этических понятий: чувство любви как осуждение одного человека по отношению к другому (матери к ребенку, детям к матери, близким), дружеская любовь и забота о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и др.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях (не менее трёх изображены). Способность автора произведений создавать удивительное чудесное явление в каждом жизненном цикле, необычное в обычных условиях окружающего мира. Сочетание в производстве реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сэф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных научных действий направлены на формирование умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для удовольствия, и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная рассказ), автор, герой, стихотворение (в пределах изученного);
- разделять и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, сохранять последовательность событий в изменениях, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- понимать, что тексты произведений могут быть представлены в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- Соотнесите иллюстрацию с текстом произведения, отрывками из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, ходить на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказать (устно) содержание произведений с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснить своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое после прослушивания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- понимать и сохранять поставленную учебную задачу, в случае необходимости обратиться за помощью к учителю;
- желание подготовить самостоятельно читать, совершенствовать свои навыки чтения;
- с помощью учителя оценить свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- желание подготовиться к работе в парах, небольших группах;
- обеспечить культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О наша Родина. Круг чтения: произведения о Родине (на основе не менее трех стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др. Патриотическое звучание зазвучало в родном крае и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Проанализируйте заголовок, соотнесите его с основной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и др.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения ведения малых жанров фольклора (потешки, классики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом «перевёртыш событий» как основа построения небылица. Ритм и счёт основных – средства выразительности и строительности. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок. Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности строительства и

языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Произведения для чтения: потешки, традиционные слова, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха наших великих», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка». , сказки народов России и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажную лирику. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.)

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо дышало осенью...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и др.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх оборотов Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др. . Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), качество поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, отечественного языка. Составление плана произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведений.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и др.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие проявлений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к жизни (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на сцене выступили И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Моральные басни как моральный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений и др. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных воплощений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и др.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка, зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.) Характеристика авторской сказки: герои, особенности строительства и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественных произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение, как они раскрывают содержание произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одной ручки» и др.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических картотек библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отсчётного измерения);
- сравнивать и группировать разные произведения по темам (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и явлениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведение устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определение темы, главной мысли произведения, вход в текст слова, подтверждающие характеристики героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, удерживать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: особенности жанра (ритм, рифма), вход в текст сравнения, эпитеты, слова в переносном объяснении, объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- соотносить иллюстрации с текстами произведений;
- ориентироваться в содержании книг, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе предпочтительного списка;
- по информации, представленной в руководстве, в иллюстрациях, предполагая тему и содержание книги;
- использовать словари для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в диалоге: есть на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, готовить свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- оценить свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- сохранять в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контроль выполнения поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверить (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- отвернуть работу, договариваться, приходиться к общему решению, вообще за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание морально-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные

особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героических песенных сказок, их особенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения ведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатые князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору) . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын ое его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору) .

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылов: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и др. *Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды

планировок. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и авторов произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др.

Произведения, касающиеся ограничений в отношении людей и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьерера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и др.

Произведения сообщений о детях. Дети – герои проявились: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и др.

Зарубежная литература. Круг чтения сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и др.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсчётного измерения);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- Обдумать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;
- формулировать вопросы по основному тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;
- оценить качество восприятия текста на слух;
- Выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по роликам, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века (по

выбору, не менее четырех, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др. Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и маленькой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для демонстрации художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных народов проявилось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения ведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки сказки народов России былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и др.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как

элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др. . Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – согласно авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связаны с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, стихотворных эффектов, героев лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картин как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, охрана и охрана природы – тема сохранившейся литературы. Круг чтения на природе В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина,

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения сообщений о детях. Тематика возникновения о детях, их жизни, играх и занятиях, ограничениях со взрослыми и сверстниками А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, портрет как его характеристики. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения произведения на тему рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова и др. Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и доме» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения привлекло внимание зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книг: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о начале события. Типы книг (изданий): книги-произведения, книги-сборники, собрания сочинений, периодические издания, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отсечного измерения);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и дать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерии голосования героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);
- составить план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и поддерживать нарушенную последовательность;
- Обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.
- Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;
- пересказывать текст в соответствии с учебной блокировкой;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации, выполняемой при фольклорных эффектах;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность в свободное время;
- определить цель выразительного изображения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, произведений искусства и героев;
- Изучите процесс контроля и результат деятельности, зафиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по роликам, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценить свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», который реализуется посредством предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописано в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
- неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;

- владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;
- определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
- проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению аспекта изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

работа с информацией:

- выбор получения информации;
- согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
- Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

К завершению обучения в начальной школе у обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:

общение :

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
- создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:

самоорганизация :

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстройка последовательности выбранных действий;

самоконтроль :

- поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценить свой вклад в общий результат;
- выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания

предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения.

1 КЛАСС

- учитывать важность чтения для решения научных задач и его применения в различных жизненных ситуациях: всегда на вопрос о важности чтения для личного развития, посещения художественных произведений отражающих моральных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия, и небольших по объему произведений в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного озвучивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- выражать и формировать жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: есть вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными приемами анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведениях, характеризовать действия (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомых слов с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: постоянно на вопросы о впечатлениях от произведений, использовать в беседах изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов;
- составлять предложения по содержанию произведений (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, олению, иллюстрациям;
- выбрать книги для самостоятельного чтения по советскому образованию и с учетом рекомендательного списка, объяснить прочитанную книгу по предложенному алгоритму;
- обратитесь к справочной документации для получения дополнительной информации в соответствии с учебной документацией.

2 КЛАСС

- объяснять смысл чтения для решения математических задач и его применения в различных жизненных условиях: переход от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной концепцией, обращение к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное

выборочное), нахождение в фольклоре и литературных произведения отражают нравственные ценности, традиции, быт, культуры разных народов, ориентируются на морально-этические понятия во всестороннем изучении;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчетного измерения);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: видеть и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными приемами анализа и расшифровки текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрета) героя и выражать его чувства, оценивать поступки героев произведений, сохранять взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте, например, использование слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: учитывать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, одухотворять отдельные эпизоды из произведений;
- составить высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, маленькими сказками, рассказами;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной подачей.

3 КЛАСС

- занимаюсь вопросом о новой культуре устного народного творчества и художественной литературы, нахождение в фольклоре и литературных

произведениях, отражающих нравственные традиции, традиции, быт, культуры разных народов, ориентирующихся на морально-этические понятия в двадцатом изучении;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного измерения);
- прочитать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: вообще и формулировать вопросы к учебным иным художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (сказки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить формы проявленного фольклора разных народов. России;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать рекомендации поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, потоками, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять свои поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- выделить авторов произведений из героя и рассказчика, охарактеризовать отношение автора к героям, поступкам, описываемой картине, находить в тексте средства изображения героев (портрета), описание пейзажа и интерьера;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном изображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и условном тексте использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по роликам с соблюдением норм произношения, вдохновлять отдельные эпизоды из фильмов;
- составить устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), скорректировать размер письменного текста;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанных произведений;
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и справочные ресурсы, включенные в федеральный округ.

4 КЛАСС

- осознавать первоначальность художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражения моральных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в последнее время изучаемых;
- вывести интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и художественной литературе и сформировалось слушательское народное творчество: сформировать большой круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного измерения);
- прочитать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: есть и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить проявления фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить разные жанры литературы России и стран мира;
- владеть элементарными приемами анализа и условным текстом: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и последствиями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать специфическое к героям отношение, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрета) и выражения их чувств, описания пейзажа и интерьера, сохранять причинно-следственные связи событий, направления, поступков героев;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном отображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словопотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, одухотворять отдельные эпизоды из произведений;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведений (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать размер текста с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные ресурсы и ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях обязательного входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной формой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.2 | Фонетика | 4 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.3 | Чтение | 72 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого по разделу | | 80 | |
| Раздел 2. Системный курс | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2,5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2,7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях. | 4 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2,8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого по разделу | | 40 | |
| Резервное время | | 12 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | О наша Родина | 6 | https://resh.edu.ru |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | https://resh.edu.ru |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | https://resh.edu.ru |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | https://resh.edu.ru |
| 5 | Мир сказок | 12 | https://resh.edu.ru |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | https://resh.edu.ru |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | https://resh.edu.ru |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | https://resh.edu.ru |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | https://resh.edu.ru |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | https://resh.edu.ru |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | https://resh.edu.ru |
| Резервное время | | 8 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине и ее история | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 7 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 9 | Действия, касающиеся ограничений в отношении людей и животных | 16 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 10 | Произведения объявлений о детях | 18 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/ |
| Резервное время | | 10 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 11 | Произведения объявлений о детях | 13 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 12 | Пьеса | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/ |
| Резервное время | | 13 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол. ч. | Дата изучения |
|-------|---|---------|---------------|
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 | |
| 2 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 | |
| 3 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 | |
| 4 | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине: отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" | 1 | |
| 5 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки | 1 | |
| 6 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 | |
| 7 | Сравнение звука по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 | |
| 8 | Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | |
| 9 | Отработка навыков проведения звукового анализа слов. Отражение качественных характеристик звука в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 | |
| 11 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и их функции в слоге-слиянии | 1 | |
| 12 | Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква ы, ее функция в слоге-слиянии | 1 | |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функции в слоге-слиянии | 1 | |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н'] | 1 | |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с'] | 1 | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к'] | 1 | |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] | 1 | |
| 18 | Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов «Русский лес» | 1 | |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] | | |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] | 1 | |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] | 1 | |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э] | 1 | |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] | 1 | |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] | 1 | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках | 1 | |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'] | 1 | |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 | |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] | 1 | |
| 29 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звука [б] - [п]. Слушание литературных произведений о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'] | 1 | |
| 31 | Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев «Дядя Миша». Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звука [д] - [т] | 1 | |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников «История с азбукой». | 1 | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | |
| 35 | Слушание литературного произведения. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] | 1 | |
| 37 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков. | 1 | |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквой Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 | |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | |
| 40 | Слушание литературного произведения о детях. А.Л. Барто | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | «В школу» | | |
| 41 | Знакомство с буквой ь. определение функции буквы ь | 1 | |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 | |
| 43 | Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 | |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о] | 1 | |
| 47 | Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 | |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | |
| 51 | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | 1 | |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у] | 1 | |
| 53 | Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 | |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 | |
| 55 | Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Ёлка" | 1 | |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 | |
| 57 | Слушание литературного произведения. С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 | |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 | |
| 59 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях., Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | 1 | |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | |
| 61 | Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь | 1 | |
| 62 | Отработка техники чтения. В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 | |
| 63 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | |
| 64 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного | 1 | |
| 65 | Чтение и анализ статей В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 | |
| 66 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | препинания. По мотивам отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина | | |
| 67 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо того, кто добра не делает никому», «Вместе срочно, а врозь скучно». | 1 | |
| 68 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака «Угомон», «Дважды два». | 1 | |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания по мотивам сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | |
| 70 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания в тексте В. В. Бианки. «Первая охота» | 1 | |
| 71 | Выразительное чтение по тексту М.М. Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока». | 1 | |
| 72 | Выразительное чтение на основе стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова» | 1 | |
| 73 | Выразительное чтение по тексту С.В. Михалкова "Котята" | 1 | |
| 74 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на тексте текста К.И. Чуковского «Путаница». | 1 | |
| 75 | Выразительное чтение по тексту Б.В. Заходера "Два и три" | 1 | |
| 76 | Выразительное чтение на основе стихотворений В.Д. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом» | 1 | |
| 77 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на свет возникло про Азбуку | 1 | |
| 78 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»» | 1 | |
| 79 | Отработка навыка чтения | 1 | |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на основе стихотворений С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шестой" | 1 | |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | |
| 82 | Резервный урок. Чтение проявляется в буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились» | 1 | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | |
| 85 | Резервный урок. Определение темы произведений: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | |
| 86 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведений | 1 | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». | | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведений | 1 | |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации. | 1 | |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На основе сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 | |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 | |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик». | 1 | |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». | 1 | |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различие. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» | 1 | |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | 1 | |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 | |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях: Б. В. Заходер «Моя Воображения», Ю. Мориц "Сто фантазий" и другие. | 1 | |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 | |
| 106 | Сравнения авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 | |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткое изречение жизненных правил | 1 | |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 112 | Выявление главных мыслей (идей) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 | |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | |
| 114 | Определение темы произведений: о жизни, играх, делах детей | 1 | |
| 115 | Выделение главных мыслей (идей) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и других: сказка М.С. Пляцковского «Помощник». | 1 | |
| 116 | Заголовок произведений, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 | |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг» | 1 | |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 | |
| 119 | Характеристика героев произведений: качество поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 | |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 | |
| 122 | Работа с текстом произведений: осознание понятий труда, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 | |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и нежности, забота и о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и др. | 1 | |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и другие. | 1 | |
| 125 | Осознание отражённых в произведениях понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 | |
| 126 | Определение темы произведения: о защите человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 | |
| 127 | Описание героев произведений, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 | |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина "Ёж" и др. | 1 | |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|--|
| | братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | | |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. В произведениях Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова «Лисица и Ёж» | 1 | |
| 132 | Собаки — защитники Родины. Обобщающий урок | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол. ч. | Дата изучения |
|-------|---|---------|---------------|
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 | |
| 2 | Произведения маленьких жанров фольклора | 1 | |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. | 1 | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза великие» | 1 | |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | |
| 12 | Бытовые сказки: особенности строительства и языка. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора» | 1 | |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль». | 1 | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка». | 1 | |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 | |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие воздействия осенней природы | 1 | |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов | 1 | |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 | |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | произведений Ф. И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», К.Д. Бальмонта "Осень " | | |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средств выразительности на примере стихотворений А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." | 1 | |
| 23 | Восприятие осени в произведениях М.М. Пришвина «Осеннее утро» и др. | 1 | |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника». | 1 | |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов | 1 | |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осени» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и др. | 1 | |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На основе произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | |
| 32 | Любовь к природе – тема, произведений о Родине. На основе произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 | |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер». | 1 | |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, с учетом языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 | |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведений. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные другими художниками | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 | |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 | |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На основе произведений Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 | |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 | |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций | 1 | |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических образов животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и др. | 1 | |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | |
| 52 | Оценка поступков и поведения героев произведений Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и др. | 1 | |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и др. | 1 | |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. | 1 | |
| 58 | Сравнение описаний героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского, В. В. Бианки "Музыкант". | 1 | |
| 59 | Сравнение описаний животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин «Первый снег» и др. | 1 | |
| 63 | Соблюдение художественных особенностей текста: настроения, средств выразительности на примере стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...» | 1 | |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Е сенина «Поёт зима – аукает» | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет, Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | |
| 66 | Описание игр и зимних забав для детей. И.З. Суриков «Детство» | 1 | |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Рассказы Г.А. Скребицкого | 1 | |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученному тексту | 1 | |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и композиторов. | 1 | |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков «Новогодняя быль». | 1 | |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их основные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза». | 1 | |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 | |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе». | 1 | |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». | 1 | |
| 79 | Осознание понятий друга, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок». | 1 | |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | |
| 81 | Произведения о детях. Рассказ Н. Н. Носова "Затейники" | 1 | |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 | |
| 83 | Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 | |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 | |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | |
| 86 | Отражение взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». | 1 | |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 | |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее" | 1 | |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин «Я и Вовка». | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 | |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с основной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 | |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклора) | 1 | |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте., А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 | |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 | |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 | |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | |
| 109 | Тема «Природа весны» в произведениях художников и композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке. | 1 | |
| 110 | Характеристика колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|--|
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 | |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 | |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 | |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой" | 1 | |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. По примере произведения Э. Н. Успенского «Чебурашка». | 1 | |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты» | 1 | |
| 125 | Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведений | 1 | |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки. | 1 | |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи): сказка Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и другие его сказки | 1 | |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрации. | 1 | |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол. ч. | Дата изучения |
|-------|---|---------|---------------|
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. | 1 | |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на основе народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | |
| 11 | Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 | |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». | 1 | |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 | |
| 15 | Пословицы народов России | 1 | |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | 1 | |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарными загадками | 1 | |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 22 | Резервный урок. Сравнение способов создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. | 1 | |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. | 1 | |
| 24 | Описание картины осенней природы в стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», «Листья»х | 1 | |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальной...» и А.Н. Майков «Осень» | 1 | |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | |
| 27 | Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 | |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима» | 1 | |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок) | 1 | |
| 30 | Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | 1 | |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» | 1 | |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. | 1 | |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: прием повтора как основа изменения сюжета | 1 | |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в текстах сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которые помогают увидеть свои и чужие недостатки | 1 | |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на тему рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведений. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, эпизоды, составление плана. | 1 | |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведений Л. Н. Толстого «Прыжок» | 1 | |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальными событиями. «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотаций | 1 | |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» | 1 | |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиция | 1 | |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | |
| 63 | Характеристика героя сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. | 1 | |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». | 1 | |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Чёрный «Воробей» | | |
| 68 | Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать ее историю | 1 | |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | |
| 74 | Раскрытие основных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и др. | 1 | |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | |
| 81 | Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | |
| 82 | Поучительный смысл сказки о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животным | 1 | |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – темы произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на основе рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится». | 1 | |
| 89 | Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». | 1 | |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга». | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну» | 1 | |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края | 1 | |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу». | 1 | |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А. Бунин «Первый снег» | 1 | |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день» | 1 | |
| 102 | Работа с детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков» | 1 | |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. | 1 | |
| 105 | Выделение главных мыслей (идей) в произведениях о детях | 1 | |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | |
| 107 | Нравственная оценка ситуации, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | |
| 108 | Особенности юмористических проявлений (ирония) М. М. Зощенко и др. | 1 | |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | |
| 111 | Нравственная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 | |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|--|
| | главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле». | | |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 | |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов | 1 | |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов | 1 | |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | |
| 118 | Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский | 1 | |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 | |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотаций | 1 | |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк» | 1 | |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | |
| 131 | Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животным. Э. Сетон-Томпсон «Чинк» | 1 | |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | |
| 134 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | 1 | |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол. ч. | Дата изучения |
|-------|---|---------|---------------|
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, обрядовом (календарном) | 1 | |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | |
| 4 | Герой былины - защитники страны. Былина "Ильины три поездочки" | 1 | |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. | 1 | |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова | 1 | |
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 1 | |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо" | 1 | |
| 9 | Образ Александра Невского в произведениях С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского | 1 | |
| 10 | Представление в сказках народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. | 1 | |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. Русская народная сказка "Волшебное кольцо" | 1 | |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: темы, герои, сюжет. Представление в сказках нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 | |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | |
| 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | |
| 16 | Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотаций к книгам на выставке | 1 | |
| 18 | Оценка настроений и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнение, эпитет, олицетворения | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 | |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. Стихотворение "Туча" и репродукция картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 | |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических образов М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 | |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 | |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Т олстого. Особенности художественного текста-описания по сюжету рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление эскизного плана | 1 | |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | |
| 37 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | |
| 39 | Резервный урок. Выставка книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | |
| 40 | Взаимоотношения сверстников – тема рассказа А.П. Чехова | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | «Мальчики» | | |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | |
| 43 | Осознание ценностей чтение для учебы и жизни | 1 | |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа | 1 | |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных изображений | 1 | |
| 46 | Описание явлений природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приемы создания художественного образа | 1 | |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях | 1 | |
| 49 | Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | |
| 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении | 1 | |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворениях И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» | 1 | |
| 52 | Анализ чувств и настроений, созданных лирическим произведением. А.А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...» | 1 | |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта "Камыши" | 1 | |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных лирических произведений. | 1 | |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 | |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 | |
| 60 | Народные образы героев сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказки П.П. Бажова | 1 | |
| 63 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов | 1 | |
| 70 | Знакомство с экранизацией юмористических произведений. Фильм «Сказка о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 | |
| 72 | Герои юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | |
| 73 | Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На основе рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки». | 1 | |
| 74 | Знакомство с пьесами как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 | |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характеров героев произведений. В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 | |
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведений. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки». | 1 | |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. | 1 | |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского «Автопортрет». | 1 | |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории | 1 | |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». | 1 | |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | | |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...» | 1 | |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставки книг | 1 | |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к родному краю | 1 | |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | 1 | |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 | |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. Максим Горький «Воробьишка». | 1 | |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение темы «Что такое самопожертвование» | 1 | |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природы» | 1 | |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и ее истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 | |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX веков. | 1 | |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родина» | 1 | |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Родине большой и маленькой» (отрывок): чувство любви к своей стране и маленькой родине | | |
| 112 | Характеристика народной старинной песни: темы, образы, герои. | 1 | |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. "Солдатская песня" Ф. Н. Глинки | 1 | |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенностей композиции | 1 | |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. | 1 | |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | |
| 128 | Особенности построения (композиции) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди». | 1 | |
| 130 | Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 | |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 | |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов. | 1 | |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|--|
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог) | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х частях, 2-й класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2-х частях, 3-й класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2-х частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации. 1, 2,3 4 класс

Автор(ы): Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchi.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://lesson.edu.ru/lesson/52dd00a0-dbe1-4e81-b4b8-e771b60d27bd>

<https://urok.1sept.ru/>

<http://bomoonlight.ru/>

<http://nachalka.info>

<http://www.openclass.ru>